

2019



Proposition de projet de publication au Comité éditorial

Ce document doit être accompagné d'une première version
du manuscrit répondant aux normes du document :

« Soumettre un projet éditorial »

Présentation du projet

Type de publication

<input type="checkbox"/> Ouvrage d'auteur (inédit)	<input type="checkbox"/> Thèse remaniée
<input type="checkbox"/> Ouvrage collectif (inédit)	<input type="checkbox"/> Actes de colloques
<input type="checkbox"/> Traduction d'un ouvrage déjà publié	Nombre de communications :
<input type="checkbox"/> Édition critique de textes déjà publiés	<input type="checkbox"/> Autres à préciser :
<input type="checkbox"/> Collection d'articles déjà parus	

Collections, séries et revues (cocher)

REVUE <input type="checkbox"/> Cahiers Henri Bosco (<i>Christian Morzewski</i>)	<input type="checkbox"/> Études littéraires (<i>Claudine Nédelec</i>) <input type="checkbox"/> « Corps et voix » (<i>Sandrine Le Pors et Pierre Longuenesse</i>) <input type="checkbox"/> « Enfances » (<i>Anne Besson</i>) <input type="checkbox"/> « Manières de critiquer » (<i>Claudine Nédelec</i>)
COLLECTIONS - SÉRIES <input type="checkbox"/> Artoithèque (<i>Mireille Demaules</i>)	<input type="checkbox"/> Géographie (<i>Jérôme Lageiste</i>)
<input type="checkbox"/> Confucius (<i>Siyang Jin et Sandrine Marchand</i>)	<input type="checkbox"/> Graphè (<i>Jean-Marc Vercauteren</i>)
<input type="checkbox"/> Cultures sportives (<i>Williams Nuytens</i>)	<input type="checkbox"/> Histoire (<i>Olivier Tort</i>)
<input type="checkbox"/> Droit et Sciences économiques (<i>Fanny Vasseur-Lambry</i>)	<input type="checkbox"/> Lettres et civilisations étrangères (<i>Évelyne Jacquelin</i>) <input type="checkbox"/> « Cinémas » (<i>Julie Assouly</i>)
<input type="checkbox"/> Éducation, formation et lien social (<i>Jean-François Goubet</i>)	<input type="checkbox"/> Traductologie (<i>Lieven D'Hulst et Corinne Wecksteen-Quinio</i>)
<input type="checkbox"/> Études des Faits Religieux (<i>Charles Coutel et Olivier Rota</i>)	<input type="checkbox"/> Hors collection
<input type="checkbox"/> Études Linguistiques (<i>Jan Goes et Carmen Pineira-Tresmontant</i>) <input type="checkbox"/> « Didactique des langues » (<i>Jean-Marc Mangiante</i>)	

Titre de la publication (le titre définitif doit obtenir l'accord de la direction d'APU) :
Sous-titre :
Langue(s) du ou des textes(s) :
Mots-clés (6 à 10) :

Auteur(s)	
<i>Responsable(s) scientifique(s) dans l'ordre d'apparition sur la couverture.</i>	
<i>Ordre alphabétique par défaut.</i>	
Auteur 1	
Prénom	
Nom	
Titre, fonction, discipline enseignée (MCF, PU, HDR...)	
Laboratoire, équipe ou organisme de recherche	
Adresse personnelle	
Adresse professionnelle	
Téléphone	
Courriel	
Auteur 2	
Prénom	
Nom	
Laboratoire, équipe ou organisme de recherche	
Titre, fonction, discipline enseignée (MCF, PU, HDR...)	
Adresse personnelle	
Adresse professionnelle	
Téléphone	
Courriel	

Auteur 3	
Prénom	
Nom	
Titre, fonction, discipline enseignée (MCF, PU, HDR...)	
Laboratoire, équipe ou organisme de recherche	
Adresse personnelle	
Adresse professionnelle	
Téléphone	
Courriel	
Auteur 4	
Prénom	
Nom	
Titre, fonction, discipline enseignée (MCF, PU, HDR...)	
Laboratoire, équipe ou organisme de recherche	
Adresse personnelle	
Adresse professionnelle	
Téléphone	
Courriel	

Pour les actes de colloque, il est impératif de joindre la liste des auteurs dont la communication sera publiée, ainsi que le nom de l'université ou de l'établissement où ils enseignent ou de l'organisme auquel ils sont rattachés.

Contributeurs	Établissement ou organisme de rattachement

Contenu du manuscrit

- **Nombre de signes** (notes et espaces compris) :
(Minimum 345 600 signes, maximum : 1 382 400 signes)

Monographies

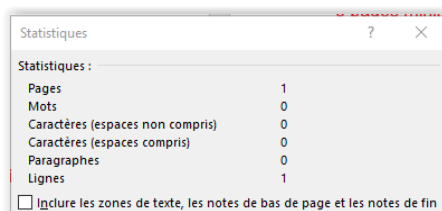
- Nombre de chapitres :
- Nombre de caractères notes et espaces compris, par chapitre :

Ouvrages collectifs

- Nombre de contributions :
- Nombre de caractères notes et espaces compris, par contribution :

[On utilisera de préférence pour renseigner ces nombres l'outil « Statistiques » de Word]

Menu **REVISION**



L'ouvrage comprendra-t-il	OUI	NON
Une préface ?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si oui, qui en sera l'auteur ?		
Une bibliographie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un ou des index	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Format imprimé

- Format 16x24 cm
- Format 13,5x21,5 cm (réservée Revue Bosco)
- Format de poche 12x18 cm
- Format « Histoire de l'art » 20x27 cm

Iconographies

L'ouvrage comporte-t-il des illustrations (*) ? : Non Oui

Nombre d'illustrations

▪ Noir&blanc :	▪ Couleur :	▪ TOTAL :
----------------------	-------------------	-----------------

Illustration de couverture : Non Oui

(*) Remarques importantes :

La norme APU est la suivante :

- Les iconographies incluses au sein même du texte seront reproduites en noir&blanc.
- Les iconographies en couleurs seront regroupées en cahier de 8 pages minimum, puis multiples de 8 (16, 24, 32, etc.)

Toute autre demande devra faire l'objet d'un financement supplémentaire, veuillez-vous rapprocher de l'équipe rédactionnelle.

Toutes les iconographies doivent faire l'objet d'une demande d'autorisation de reproduction d'une œuvre protégée, dans le respect des règles de droits d'auteurs, tant pour la version imprimée que pour la version numérique.

C'est à l'auteur ou au(x) directeur(s) d'ouvrage collectif qu'il incombe d'obtenir les autorisations de reproduction pour tout document iconographique. En l'absence d'autorisation signée, l'illustration ne sera pas reproduite.

Les ouvrages édités par Artois Presses Université sont commercialisés. De ce fait, l'iconographie présente dans ses ouvrages ne relève pas de l'exception pédagogique et de recherche du code de la propriété intellectuelle.

- Le texte présente-t-il des particularités (alphabets autres que latin, formats spécifiques comme LaTeX, mise en page particulière, etc.) ?

.....

Présentation scientifique

Description (dactylographiée) de l'ouvrage qui doit constituer à la fois un résumé, une présentation des arguments qui justifient sa publication et la mise en valeur du caractère novateur qu'il apporte à l'état des connaissances. (2000 à 2500 signes)

Date prévue de remise du manuscrit définitif :

Signature(s) du ou des auteurs	Signature du directeur de la collection

Ce projet de publication doit être signé du directeur de collection.

Il devra être accompagné d'un engagement chiffré et signé de financement, conformément aux obligations des Presses Universitaires, pour sa présentation au Comité éditorial.

Voir « *Annexe au projet de publication : dossier de financement* » à joindre.

Dossier déposé le :	
Réceptionné par	



Dossier de Financement

Le directeur de collection établit avec l'auteur le projet de financement. Celui-ci doit comporter une, ou des subvention(s) (apport personnel, subvention d'un ou de plusieurs Centres ou laboratoires de Recherche, etc.). Tout projet de publication doit impérativement être accompagné de **l'accord écrit et signé de chacun des financeurs**.

Le montant de la subvention exigible est équivalent à la moitié des frais de réalisation.

Auteur(s), responsable(s) scientifique(s) :

Titre de l'ouvrage :

Actes de colloque du

Aides à la publication / subventions

Organisme, établissement, Laboratoire ou centre de recherche	Montant

Je soussigné,

Directeur de l'organisme, établissement ou laboratoire (*dénomination*) :

.....,

certifie accorder, pour cette publication, une subvention de _____ euros.

À, le

Signature